**KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE – TENNESSEE WILLIAMS (\*1911 †1983)**

Téma a motiv: Společenské nedostatky, a to především na pokrytectví, přetvářku, lhaní a honbu za mocí a penězi; lži, chamtivost, přetvářka, homosexualita

Časoprostor: den narozenin otce rodiny Pollittových v jejich plantážnickém domě u mississipsské delty; čas není přesně určen

Kompoziční výstavba: chronologická s retrospektivou, členěno do tří dějství a odehrává se ve dvou pokojích, **dodržena zásada jednoty místa, času, děje**

Literární druh a žánr: druh – drama; žánr – psychologické drama

Vypravěč: vypravěč se nevyskytuje

Postavy: **Brick** – manžel Maggie, bývalý úspěšný fotbalista, následně reportér, po smrti svého nejlepšího přítele Skippera začne řešit své problémy alkoholem

**Margareta (Maggie)** – krásná žena, setrvává v nespokojeném manželství s Brickem, jako kočce na rozpálené střeše jí jde hlavně o to se na střeše udržet co nejdéle

**Gooper a Mae**– pokrytečtí, vypočítaví, vše mají dopředu vypočítané a snaží se pomocí jejich pěti dětí předvést před otcem a matkou, a získat tak nárok na dědictví  
**Taťka (otec Pollite)** – bohatý plantážník, ke všem kromě Bricka se chová pohrdavě, umírá na rakovinu   
**Mamka – naivní**, svého manžela miluje, ale zároveň touží být rozhodující hlavou rodiny

Vyprávěcí způsoby: přímá řeč, nepřímá řeč

Typy promluv: dialogy i monology (*souvislá a nepřerušovaná promluva jedné postavy*)

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: výstižná charakteristika postav, jazyk – hovorový, jednoduchý, vulgarismy (Taťka)  
**Mae x Maggie:** pokrytecké oslovování a dvojsmyslné narážky (*drahoušku, má milá*) -> citově zabarvená slova

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: metafora (název hry), ironie, přirovnání (*cítím se jako Kočka na rozpálený plechový střeše*)

Kontext autorovy tvorby:

* Americký černošský dramatik, básník a prozaik, patří k nejvýznamnějším dramatikům 20. století
* Typické pro jeho dramata je dobré psychologické vykreslení postav příběhu – čerpal ze zkušeností na jihu USA
* **Jeho nejznámější díla pocházejí ze 40. – 50. let**
* Držitel Pulitzerovy ceny
* Ovlivněn Sigmundem Freudem

Dílo: Tramvaj do stanice Touha, Sestup Orfeův, Skleněný zvěřinec

Literární / obecně kulturní kontext:

Světová dramatika 2. poloviny 20. stol, píše se psychologické drama

**POSTMODERNISMUS**

* Evropský myšlenkový směr poslední třetiny 20. století s filozofickými základy
* Zaměřen proti doposud převládající koncepci jediné pravdy a jediného cíle
* Usiluje o alternativu lidských přístupů ke světu
* **Základním požadavkem je pluralita názorů a jejich zrovnoprávnění**

představitelé: **Umberto Eco** (Dějiny krásy, Ve jménu růže)

Tvořili ve stejné době jako W. Tennessee:

* Amerika **Arthur Miller** (Zkouška ohněm, Po pádu)
  + **Edward Albee** (Stalo se v ZOO, Chůze)

Obsah:

Děj se odehrává během dne narozenin Taťky. Celá rodina se schází nejen kvůli jeho 65. narozeninám, ale hlavně kvůli získání jeho přízně. Všichni kromě Taťky a Mamky ví o jeho rakovině, a tak se pokouší vybojovat co největší podíl z dědictví – Taťkovi a Mamce řekli, že se jedná o banální onemocnění tlustého střeva.

Především je to syn Gooper s manželkou Mae, kteří mají vše dokonale připravené a okatě působí na rodiče, a Margaret, manželka otcova mladšího a oblíbenějšího syna Bricka. Brick celou rodinou opovrhuje a únik hledá v alkoholu.

Otec se snaží Brickovi pomoci s jeho depresemi a závislostí na alkoholu (Brick pije od chvíle, co zemře jeho kamarád Skipper). Na povrch vyplouvají nepříjemné rodinné vztahy spolu s charaktery jednotlivých postav.

Taťka ztrácí postoj hlavy rodiny kvůli své nemoci a Brick se poddává Margaretě kvůli své alkoholové závislosti.